

お申込み方法及び締め切り日

お申込みは下記の参加申込書(コピー可)に必要事項をご記入の上、郵送、FAX、又はメールにてお送り下さい。
申込書はホームページからダウンロードできます。(http://www.niijimaglass.org)
宿泊、食費については別紙「宿泊食費について」をご参照下さい。

お送先/お問合せ: 〒100-0400 東京都新島村間々下海岸通り
新島ガラスアートセンター
2019NIGAF実行委員会宛

TEL:(+81)-04992-5-1540
FAX:(+81)-04992-5-1240
E-mail:festival@niijimaglass.org

ワークショップ1・2: 受講者年齢18歳以上。ワークショップ1のみ吹きガラス1年以上の経験者が対象です。
ワークショップ2特に制限がありません。初心者からお申込み頂けます。
先着順の受付です。募集定員数を超える際は選考をさせて頂く場合があります。

応募締め切り日 : 10月 4日(金)先着順

オープンデー見学A・Bコース: 特に対象制限がありません。皆様のご参加をお待ち致します。

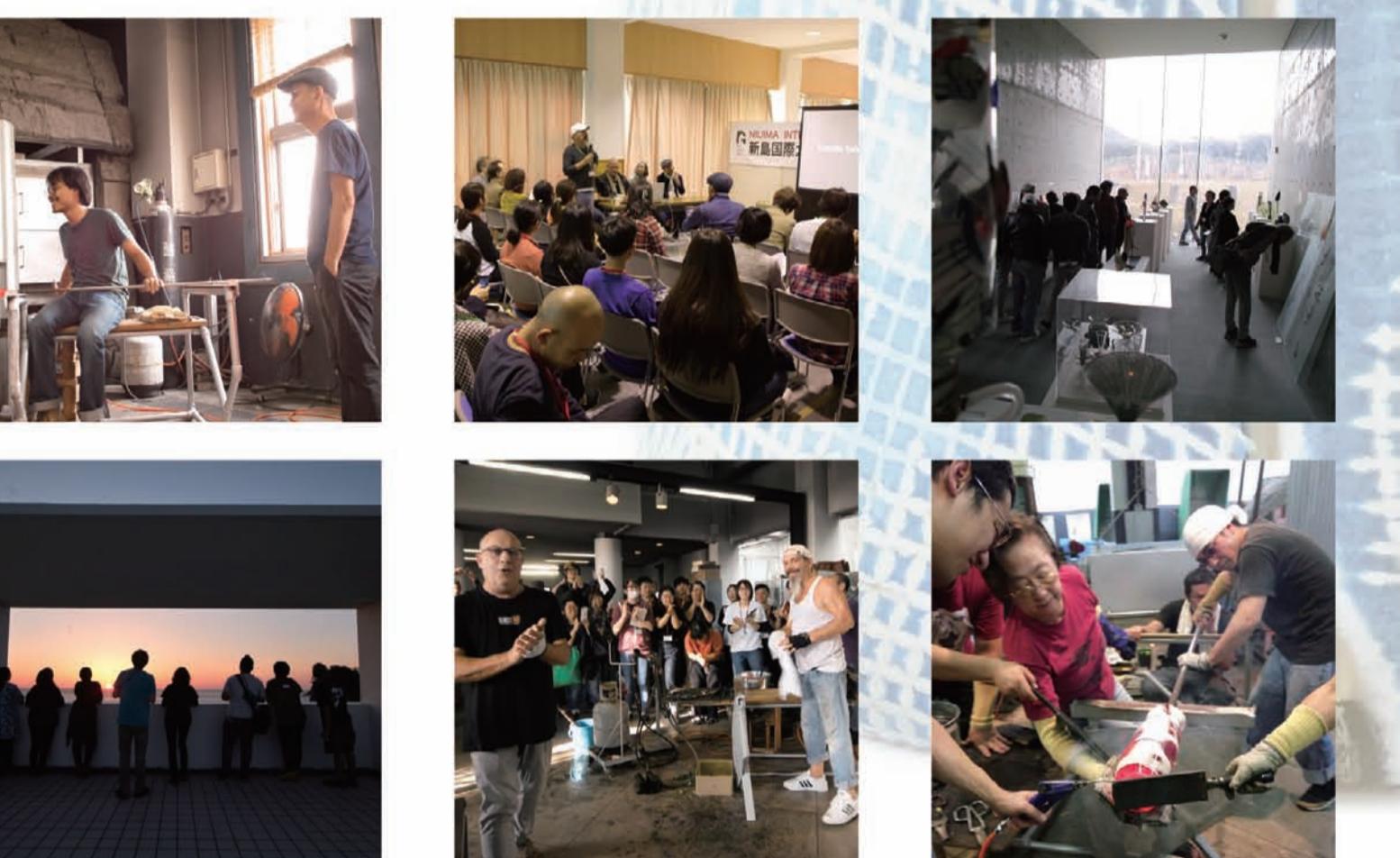
応募締め切り日 : 10月 18日(金)先着順

ウェルカム・パーティー 11/2 午後6時30分

ウェルカム・パーティーに是非ご参加下さい。どなたでもご参加頂けます。夕食を兼ねたパーティーですよ申込み先は新島ガラスアートセンター内実行委員会まで。※ワークショップ、オープンデーにお申込みの方には含まれています。

申込締め切り日 : 10月 25日(金)

参加費 3,500円(現地にて徴収)



WORKSHOP 1 : Glassblowing

11/2 ~11/10

講 師
Nick Mount



ワークショップ 1：宙吹き クラス

受講料 55,000円(宿泊・食費別)
期 間 11月2日~10日 8泊9日(11/10 畦島日)

募集数 12名

「ガラスのパターン」

ガラスでパターンを作成する方法はたくさんありますが、このクラスではそのうちいくつかの技法を実践していきます。できるだけ多くの技法をお見せしたいと思います。ガラスの内側やガラスの表面に、ホットワークとコールドワークでカラー・テクスチャを作る。ケインやマリーニーなどそのほかのホットワークの技術。島の環境の中からインスピレーションと素材を得る為にテクスチャを探しましょう。

"PATTERNS IN GLASS"

There are many ways to create patterns in glass and in this class, we will work through a few of them. As many as possible. In the glass and/or on the glass. We can work with colours or textures, hot and cold. We can work with cane and murrini and other hot techniques. We can look for textures in our island environment for inspiration and materials.



Nick Mount is one of Australia's most accomplished and celebrated studio glass artists.

Mount's earliest and most enduring influences include the US west coast glass scene and the traditions of the Venetians. Informed but not confined by tradition, Mount is known for his production, commission and exhibition work.

Since the late 1990s the latter has comprised of an evolving series of sculptural assemblages.

Ranging in scale and character, they describe an aesthetic that is both provocative and playful, intimate and spectacular.

Mount's work is represented in major public and private collections and his reputation as a generous teacher, demonstrator and mentor sees him teaching regularly at glass centres around the world.

WORKSHOP 2 : Flameworking

11/2 ~11/10

講 師
Kathleen Elliot



ワークショップ 2：フレームワーキング クラス

受講料 55,000円(宿泊・食費別)
期 間 11月2日~10日 8泊9日(11/10 畦島日)

募集数 12名

「炎の中の植物」

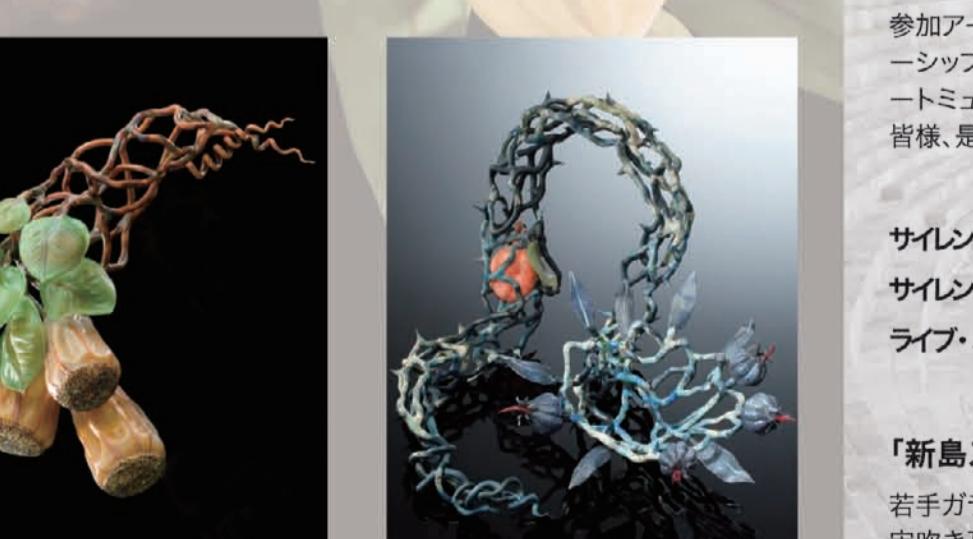
このコースでは、果物や野菜、さや、葉、花、つる、そして枝など、さまざまな種類のオーガニックな形を実際のもの、想像上のものを形にする方法をお教えします。ブローライングやソリッドスカルプティング、透明なガラスでの作業とバウダーやフリットで色を付けて自然な植物の表情を作り出すさまざまなテクニックを実践して行きます。どんなスキルレベルの方でも大歓迎です。

"Organics in the Flame"

In this course I will teach you how to make many types of organic forms – fruits and vegetables, pods, leaves, flowers, vines, and branches – real and imaginary, and we will build them into sculptures that you design. We will work in a range of techniques including blowing and solid sculpting, working with clear glass, and adding color with powders and frits to create organic surfaces. All skill levels are welcome.



Kathleen Elliot creates sculptures out of flame-worked glass, using a vocabulary of botanical forms, including leaves, flowers, fruits and vines. She began her glass work in 1991. She studied at Pilchuck Glass School in 2001, 2002 and 2003. 2013 as an instructor. Elliot's work is shown in museums, art centers and galleries throughout the U.S. She has won numerous awards, been written about in a variety of art publications, and her work is in several prominent collections. She served on the boards of the Glass Alliance of Northern California and the Bay Area Glass Institute. Elliot resides and operates her studio in Cupertino, California.



Lecture

11/2

講 師
Pauline Mount



特別スライドレクチャー：オーストラリアの現代ガラス

11/2 10:00 ~ 新島21クリエートセンター

ボーリング・マウント氏による「オーストラリアの現代ガラス」特別スライドレクチャー。

ボーリング・マウント氏はニック・マウント氏と共にアメリカやヨーロッパにてガラスを学んだ後、オーストラリアガラス協会の会長などを歴任し、若手作家育成などオーストラリアでの現代ガラスの発展に大きく貢献されています。2015年にニック・マウント氏と共にその功績を認められオーストラリアガラス協会の終身名誉会員に選出されています。

ニック・ボーリングガラスが出会ったのがギップスラン高等教育研究所の学生だった70年代初頭です。その後の彼らはアメリカ西海岸で盛んだったタジクガラスアートとイタリアのムラノ島にある有名なネチアングラス工場に魅了され、スタジオ開設への想いと大きな影響を受けました。家族と家族を維持することと普段の雇用会社ケジメルル講師の講義に沿ってオーストラリア各地や世界中の繋がりを持つことは彼らの仕事の基盤であると共にマントラとして不思議なものでした。

Nick and Pauline were introduced to glass in the early 70s when they were students of the Gippsland Institute of Advanced Education. Their subsequent exposure to the thriving studio glass scene on the West Coast of the United States and the famous Venetian glass factories on the Island of Murano in Italy cemented their commitment to building a studio practice and remains an enduring influence. Sustaining a family and a home has been fundamental to Nick Mount Glass along with maintaining a regular schedule of exhibitions and teaching commissions across Australia and internationally with commissions continuing to form one of the foundations of our business. Our collaboration in Contemporary Australian studio glass now spans more than four decades.

グラス・オークション・新島スカラーシップと報告会

10/31 ~11/9

参加アーティストやスタッフを始め各地のガラス作家の寄贈作品をオークション販売します。オークションの売上げは全額「新島スカラーシップ」及び新島村社会福祉協議会へ寄付金として使用されます。下記の日程でフェスティバル開催期間に隣接の新島現代ガラスアートミュージアムにてセイレンオーディションと、また新島21クリエートセンターでは最終日9日にライブオークションを行います。

皆様、是非ご参加ください。

セイレン・オーディション A 10/31~11/2 9:00~20:00 新島現代ガラスアートミュージアム

セイレン・オーディション B 11/3 ~11/6 9:00~16:30 新島現代ガラスアートミュージアム

ライブ・オークション 11/9 15:30~18:30 新島21クリエートセンター

「新島スカラーシップ」

若手ガラス作家の国際交流及び育成支援を目的に第7回(1994年)から実施され、以後毎年宙吹き及びフレームワーキングの講師が各受講生から最優秀受講生を1~2名ずつ選出します。受賞者は米国ビルチャック・グラススクールのセッションを受講し、翌年の同フェスティバルにて報告会を行い成果を発表します。なお新島ガラスアートセンターはビルチャック・グラススクールから授業料半額免除のパートナー・スカラーシップを頂いています。

受賞者報告会

11月9日(土)

昨年度の新島スカラーシップ受賞者の報告会を最終日のオープンデーにて公開発表します。今回は下記の4名が今年のビルチャック研修の成果をスライドにて発表致します。皆様是非ご参加下さい。

2018年度 新島スカラーシップ受賞者(ビルチャック2019受講生)

寺澤 季恵 Session5 JOE GRANT 受講
チュア ユー メイ Session2 BENJAMIN COBB & NADÈGE DESGENÈTEZ 受講
山田 泉美 Session3 Janis Mettenberger 受講
太田 貴之 Session5 Kentaro Yanagi 受講

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ
午後の予定 デモンストレーション見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

午前の予定 レジストレーション
午後の予定 フレームワーキングデモ見学
午後の予定 ピルチャック研修報告会
午後の予定 ブリーフィング・デモ見学
午後の予定 ライブ・オークション

</div